



***The Wedding Singer** er titlen på en komedie, hvor kærligheden og brylluppet er i centrum. Handlingen udspiller sig i USA i New Jersey i 1986 og kredser om de to hovedpersoner Robbie og Julia, som hver især ser deres håb om den lykkelige kærlighed og ægteskab smuldre for øjnene af dem. Robbie bliver droppet ved alteret og Julia begynder så småt at vakle i troen på at Glen er manden i hendes liv.*

***The Wedding Singer** er baseret på filmen af samme navn med fra 1998 med Adam Sandler i hovedrollen. Musicalen åbnede på Broadway i 2006 og har været nomineret til flere Tonys – bl.a. bedste musical. Stykket er gennemsyret af en raffineret, til tider grov men samtidig elegant humor både i dialogerne og sangene. Den har aldrig været opført i Danmark! Det betyder at alle medvirkende bliver en del af en danmarkspremiere – større bliver det ikke!*

*Vær med til at sætte **The Wedding Singer** på danmarkskortet for første gang dermed invitere alle til en bryllupsfest de aldrig glemmer!
Tilmeld dig på lectio med det samme!*

Spørgeskema tilmelding

Igen i år, tilmelder man sig årets musical via det spørgeskema der bliver tilgængeligt på lectio umiddelbart efter præsentationen af musicalen.

Her kan man melde sig til følgende:

Audition

Man kan gå til audition i følgende:

Sang-rolle

Der er nogle få relativt store sang-roller og flere lidt mindre. Derfor er både skuespil og sang de elementer, man vil blive vurderet på. Kan du lide at spille skuespil og synge, er det her du skal tilmelde dig.

Tale-rolle

Der er samtidig en række roller, som ikke har sange. Nogle af rollerne har dog så lidt sang, at det næsten kan regnes for tale-roller. Føler du ikke, at sang er din stærkeste side men holder af at spille skuespil, så overvej en tale-rolle.

Ved audition i sang- og tale-roller skal man fremføre replikkerne fra én af rollerne i de udvalgte scener fra musicalen.

Ved audition i sang-roller skal man desuden synge uddrag fra en af de vedhæftede sange. Sangen er akkompagneret og der er mulighed for at prøve i flere forskellige tonearter i forhold til hvad der passer til ens stemme.

Man kan, hvis man ønsker det, gå til audition flere sammen. Dette anbefales, da det giver bedre skuespil og dermed typisk en bedre audition. Skriv i kommentarfeltet i spørgeskemaet hvem der går til audition sammen. *Der er ikke audition, hvis man vil medvirke i koret eller som danser/statist.*

Datoer for audition er mandag den 27/8, tirsdag den 28/8 samt onsdag den 29/8 – alle dage efter 4. modul i musiklokalet (lokale 121). Rækkefølgen vil fremgå af lectio.

Man kan, i særlige tilfælde, komme ud for at blive indkaldt til en ekstra audition. Dette er ikke nogen garanti for en rolle, men det kan skyldes, at man måske havde en dårlig dag – var syg eller lignende.

Mp3-filer, tekster til sang samt udvalgte scener til fremførelse er alt sammen uploadet på hver enkelt auditiondag på jeres lectio-skemaer.

Det er en god idé at have læst på rollernes replikker i de udvalgte scener, inden man går til audition, men man må gerne støtte sig til teksten ved audition, både når man synger og fremfører replikker.

Der er erfaringsmæssigt mange til audition og vi kan derfor ikke gøre alle glade. Skulle man stå og ikke blive tildelt en rolle, er der mulighed for at man tildeles en statist-rolle. Man kan også altid melde sig til koret eller som danser. Der er med andre ord rig mulighed for at være med på scenen, selvom man ikke får en rolle. I år fungerer alle dansere desuden som statister. Der er dog ikke noget krav om at statister skal danse.

Alle der har lyst kan være med i musicalen:

Kor

Hvis du gerne vil være med på scenen i musicalen, men du enten ikke ønsker at gå til audition eller ikke får en rolle, kan du være med i musicalkoret. Skriv dig i så fald på listen på døren til musiklokalet eller tilmeld dig via lectio. Koret medvirker i handlingen på scenen og har til tider forskellige statist-roller undervejs i stykket.

Nærmere info om korstart følger.

Dans

Man kan også melde sig som danser. Danserne fungerer desuden som statist undervejs. Der er dog ikke noget krav om at man skal danse hvis man bare ønsker at være statist.

Andet – bag scenen

Har man lyst til at være med til at udarbejde kostumer, scenografi, teknik eller lave PR-arbejde for musicalen kan man også melde sig til dette via spørgeskemaet i lectio.

Orkester

Orkester-auditions for musikere til musical-orkestret afholdes efter nærmere aftale med JG i musiklokalet. Hvis man har været med i orkestret sidste år skal man ikke til orkester-audition.

Man kan p.t. gå til audition i følgende instrumenter: *Bas, keyboard og percussion*. Nodekendskab en forudsætning. Andre instrumenter har også interesse. Spiller du f.eks. et blæse- eller strygeinstrument, så kontakt JG for at aftale nærmere.

Rollemøde:

Mandag den 10/9 kl. 15:30 i billedkunstlokalet (lokale 116) er der møde for alle, der har fået en rolle i musicalen samt for instruktørerne og musiklærerne. På mødet skal øve-datoer for sang og drama fastlægges, så alle rolleindehavere er sikre på at kunne på de pågældende øvetidspunkter. Drama- og sang-øvning må forventes at starte allerede fra samme uge – altså uge 37.

Fastlagte øvedatoer (ud over de aftalte ugentlige øvedage), hvor du allerede nu kan sætte kryds i kalenderen, er:

- Fredag den 5/10 kl. 15:45-23:00: Fællesøvning for roller, kor, dansere og orkester.
- Fredag den 26/10 kl. 16:00 til søndag den 28/10 kl. 14:00: Øveweekend; obligatorisk deltagelse for alle roller, koret, dansere og orkestret. Nærmere information om forplejning og pris for mad følger.
- Lørdag den 3/11 kl. 14:00-18:00: Sangøvning med orkesteret for sangere og kor.
- Søndag den 4/11 kl. 10:00-18:00: Øvning af hele stykket på skolen. Scenografi-produktion på skolen. Efter behov hos de enkelte grupper.
- Fredag den 9/11 kl. 16:00-23:00: Øvning efter behov hos de enkelte grupper.

- Lørdag den 10/11 kl. 10:00-18:00: Øvning af hele stykket på skolen. Scenografi-produktion på skolen.
- Søndag den 11/11 kl. 9:00-18:00 Øvning på skolen samt kørsel af udstyr til Gjethuset.

Uge 46: Forestillingsuge:

Mandag 12/11: 8:00-17:00 Øvning for alle medvirkende i Gjethuset

Tirsdag 13/11: 8:00-17:00: Øvning for alle medvirkende i Gjethuset.

Onsdag 14/11: 8:00-17:00: Øvning for alle medvirkende i Gjethuset.
 13:00-16:00: Åben generalprøve i Gjethuset
 19.30: Premiereforestilling (alle møder kl. 18:00 i Gjethuset)

Torsdag 15/11: Forestilling kl. 19.30 (alle møder kl. 18:00 i Gjethuset)

Fredag 16/11: Forestilling kl. 19.30 (alle møder kl. 18:00 i Gjethuset)

Lørdag 17/11: Forestilling kl. 14:00 (alle møder kl. 11.30)
 16.30-19.30: Oprydning og tilbageflytning efter forestillingen
 19.30-01.00: VIP-FEST for alle der har været med til at lave musicalen.

Det er en betingelse for at være med i musicalen, at man, udover de ugentlige sang-, drama og/eller-korprøver, kan deltage på alle ovennævnte datoer i både heldags-dramaprøver og forestillinger!

Vel mødt til endnu en sjov og festlig musical-sæson!
 Jens, Daniel, Lene, Line, Henrik, Inge, Maj, Katrine, Signe
 ...og resten af holdet på musicalen.

Sceneuddrag og sange

Du skal til audition i enten sang-rolle eller tale-rolle fremføre en af rollerne i en af nedenstående scener efter eget valg. Skal du til audition i en sang-rolle, skal du desuden synge uddraget af de vedhæftede sange. Sangene findes som mp3-fil under auditions i lectio. Du skal kun synge den del af sangen som der er noter og tekst til – altså ikke hele sangen. Der er en til drenge (It's Your Wedding Day) og en til piger (Someday). Man kan også vælge at synge enten Robbie eller Julias parti i uddraget fra "If I Told you".

Audition-tekst 1.

Scene 3 (Robbies kælderlejlighed. Det er morgen Rosie er ved at rede en stor seng. Robbie kalder fra backstage.)

Robbie: Hey, Bedste. Må jeg komme ned nu?

Rosie: Lige et øjeblik

Robbie: Vi skal snart til at komme i omdrejninger, jeg vil helst ikke komme for sent til mit eget bryllup.

Rosie: OK, kom bare ned nu..

(Robbie kommer ind i smoking)

Surprise! Det er din bryllupsgave!

Robbie: Wow... en queen-size seng.... Tak Bedste!

Rosie: Det er ikke bare en queen-size seng...har du en quarter?

(Robbie rækker hende en quarter som hun smider i møntindkastet ved sengens hovedgærde... sengen begynder at vibrere... hendes stemme vibrerer med)

Jeg har købt den på Hackensack Motel i udkanten af byen.... Bare rolig, den er blevet desinficeret. *(Sengen holder op med at vibrere - hun sukker)*

Ummmm det bringer gode minder frem, I kommer til at få et brag af en bryllupsnat i denne her sag. *(Klukker skummelt)*

Så kan du måske også snart få skrevet den sang til vores guldbryllup. Jeg har fundet frem til ordene, så hvis du gider at sætte lidt musik til... altså først efter jeres bryllupsrejse selvfølgelig.

(Hun rækker ham papiret med sine kruseduller som han tager imod)

Robbie: Selvfølgelig Bedste. Jeg håber bare, at Linda og jeg om 50 år, stadig er ligeså lykkelige som dig og bedstefar.

Rosie: Det skal I nok være min skat. Du er en uforbederlig romantiker, ligesom din far. Jeg ved bare at dine salige forældre, kigger ned fra himlen på denne dag hvor dit nye liv begynder...

(Pause)

Men øhh Robbie, er du nervøs?

Robbie: Lidt, men det skal nok gå godt, jeg er jo til bryllup hele tiden sådan rent professionelt.

Rosie: Skidt med brylluppet, jeg taler om bryllupsnatten. Er det din første erfaring med seksuelt samkvem?

Robbie: *(Forsøger desperat ikke at høre hvad han lige har hørt)* Hey, lad os for Guds skyld ikke snakke om det her!

Rosie: Rolig skat, det er ikke noget at skamme sig over. Inden jeg giftede mig med din bedstefar havde jeg såmænd allerede været i seng med otte mænd..

Robbie: Bedste, det vil jeg bare overhovedet ikke vide, hvordan skal jeg nogensinde få de billeder....

(Hun afbryder ham)

Rosie: Otte mænd, det var mange dengang. Det ville nok svare til små 200 i dag!

Audition-tekst 2

- Holly:** Så vi er ved at samle ind til Robbie... Vi giver ham en kurv. *(Julia ser forarget ud)*
Altså en frugtkurv.... Med masser af lækkert i....kiwi og sådan noget!
- Julia:** Vidste du at han havde skrevet en sang til Linda. Nu kommer hun aldrig til at høre den.
- Holly:** Hmmm, når nu Glen har været på knæ i aften... Så skal du jo også til at tænke på bryllupsmusik.
- Julia:** Slå lige kold vandt i blodet Kiwi-kvinde.
- Angie:** *(off-stage)* Julia, min skat er du derinde?
- Julia:** Er min mor her stadig?
- Angie:** *(Kommer ind og ser Julia)* Du forsvandt bare.
- Julia:** Mor, tusind tak fordi du kom forbi med mit arbejdstøj, det var sødt af dig, men jeg har virkelig brug for plads og ro lige nu.
- Angie:** *(Til Holly)* Hun er ved at flippe helt ud... igen. *(Til Julia)* Tag det nu roligt lille skat. Der er kun to mulige grunde til at en mand inviterer en kvinde på Il Carousel. Enten vil han fri til hende eller også vil han dumpe hende på et sted hvor han er sikker på at hun ikke laver en scene.
- Julia:** *(Pludselig i panik)* Tror I Glen er ude på at dumpe mig?
- Holly:** Flot arbejde Tante Angie.
- Angie:** Selvfølgelig ikke skat. Men hvis han nu ikke lige kan finde ud af at få spurgt, så skader det altså ikke at give ham et blidt puf... et glimt i øjet, et lille smil.. en forfalsket graviditetstest
- Julia:** Jeg tror ikke at den slags bider på Glen mor, han er noget smartere end far. *(Til Holly)* Men hvad nu hvis jeg har spildt 4 år af mit liv?
- Holly:** Slap af. Alt er godt, ikke også tante Angie?
- Angie:** Selvfølgelig ... der er ikke skyggen af tvivl i mit sind.
- Holly:** Tro på os... det er i aften det sker.

Audition-tekst 3

- Sammy:** Dude? *(Han klapper 2 gange og lyset tænder)*
Mig og George... Vi er sgu begyndt at blive lidt bekymrede. Du ladet ikke til at tackle det her Linda-noget, supergodt.
- George:** Så vi tænkte at vi ville komme forbi og muntre dig lidt op. Men øhhh det ser ikke ud til at du har så meget brug for "opmuntring" som for en frisk cocktail af lykkepiller og anti-psykotisk medicin.
- Robbie:** *(Patetisk og selvmøllidende)* Jeg forstår godt at Linda dumpede mig. Jeg har ikke flyttet mig en skid siden Highschool.
- Sammy:** *(Opdager noget i Robbies hånd)* Hvad er det der? *(Han forsøger at vriste den fra Robbie)*
- Robbie:** Giv slip. Lad være. Miiiiin. *(En mindre brydekamp udvikler sig alt imens George forsøger at dæmpe gemytterne)*
- George:** Øhh, gutter? Sammy lad nu være! *(Det lykkes Sammy at vriste plasticbruden ud af hænderne på Robbie. Han undersøger figuren)*
- Sammy:** Det er plasticbruden fra bryllupskagen. *(Robbie snapper figuren igen og aer den som var han Gollum)*
- Robbie:** Se, den ligner fuldstændig Linda. Bare meget, meget mindre.
- George:** Okay, det her er langt værre end jeg troede. Robbie lider af PETS.
- Sammy:** *(Helt fra den)* Pest?
- George:** Nej, PETS Post ErkendelsesTraumatisk Syndrom.
- Sammy:** Hvad?
- George:** *(Overbærende... som en gammel overlæge overfor en virkelig tungnem patient)* Det var det, der sker for Luke fra "General Hospital" efter han ser sin søster blive slynget af Stefanos yacht og ædt af dræbersæler. Det kan vare år inden Robbie fungerer normalt igen.
- Sammy:** Hvad fabler du om. Det her er en altafgørende sommer for bandet! Vi kan sgu da ikke klare den uden forsanger. Jeg arbejder ikke på McDonalds en gang til.
- (Til Robbie)*
- Robbie hør her!
- Robbie:** uanset hvad du vil sige, gider jeg ikke høre det.

01. It's Your Wedding Day

Matthew Sklar/Chad Beguelin
Arr.: Jens Grønlund

ROBBIE: E^5

I wrote a song six years ago while play -

7 A^5 E^5

- ing in a wed - ding band. The word got out and sud -

10 A^5 H^5 $C\#m$

- den - ly, the band and I are in de - mand. And now cou - ples all o -

14 $G\#m$ $C\#m$ A H

- ver Jer - sey hi - re me to en sure their wed - ded bliss -

17 $C\#m$ $G\#m$ A H

— All be - cease of a tune I wrote, that tune goes like this:

21 E $H/D\#$ $C\#m$ E/H

Oh, when it's your wed - ding day and my mu - sic starts to play -

25 A $E/G\#$ $F\#m^7$ H^{sus4} E

— I can guar - an - tee that love will find you Yeah, when

30 $H/D\#$ $C\#m$ E/H $F\#m^7$

it's your wed - ding day all the prob - lems melt a - way if you count -

34 $E/G\#$ A H^{sus4} E^5

— on me 'cause love is what I do!

02. Someday

Matthew Sklar/Chad Beguelin
Arr.: Jens Grönlund

Shuffle! swing 8's ♩ = 136

1. 2. **JULIA:** D Hm⁷

She turns a-round and she meets his gaze___ The lights are dim, there's a

7 G^{add9} Em⁷ A

smok - y haze___ They share a smile and a sec - ret wave___ It's a mom - ent built___ to save___

12 D Hm⁷ G^{add9}

They start to move a - cross the floor___ The room is fro - zen want - ing more___ The hap - py cou - ple on.

17 Em⁷ A Em⁷

___ dis - play___ with no - thong stand - ing in their way___ It's so ro - man - tic I could die.

22 D/F# G^{add9} G/A A/G F#m⁷ H

___ righ here and now___ It's gon-na be___that way___ for us I know som-how!___

28 E E^{add9}/G# A A/H E E^{add9}/G# A A/H C#m

Some - day when it's me___ I'll know our love is meant to be___ not one sing - le com - pli -

33 E^{add9}/G# A A[^]/C# H E E^{add9}/G# A A/H

ca - tion or cause for hes - i - ta - tion Some - day when the dream___ is com - ing true.

38 H/C# C# F#m⁷ A/H E⁵

___ All I need___ is me and all I need is___ you.

16. If I Told You

Robbie & Julia

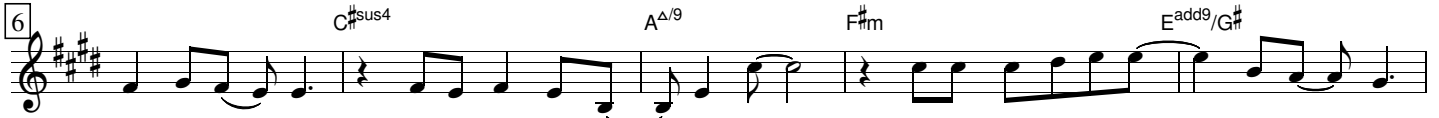
Matthew Sklar/Chad Beguelin

Arr.: Jens Grønlund

ROBBIE: E^{sus2}



Wait-ing here un-der - neath your win - dow hop-ing for some kind ___ of sign ___ Eve-ry move, eve-ry



ti - ny ges - ture on - ly proves that you're ___ not mine ___ I could write you a thous - and love ___ songs,



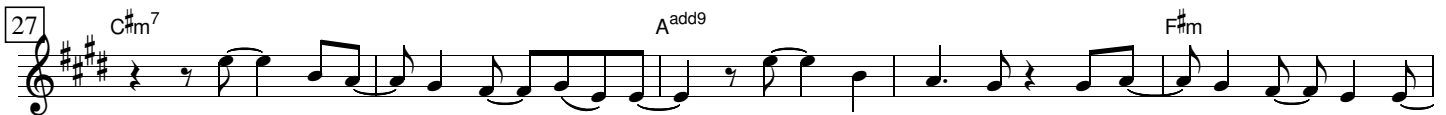
search the world ___ for the per - fect tune ___ and rhyme ___ but what good would it do ___ when it ___ seems I'm out of ___



time. If ___ I told you ___ all ___ the words ___ I've yet ___ to ___ say ___ Would ___ they



mat - ter ___ or would ___ you sim - ply turn ___ and walk ___ a - way ___ If ___ I hold ___ you ___



will ___ you tell ___ me I ___ should ___ go ___ Do ___ I chance it or would ___ it just be bet -



- ter not to know? ___ Who's that girl with the per-fect fut - ure



Her ref - lec - tion says ___ it all ___ Try - ing hard to pre - tend she's eag - er Search - ing for some way.



___ to stall ___ So un - sure of the road ___ she's cho - sen Faced with feel - ings her heart ___ should not ___ al - low



One thing's cer-tain it seems ___ that she ___ just can't ___ turn back now if she can tell her how!